

FRÜHJAHR 2024



SCHÜREN

Film | Medien | Zeitgeschehen | Sozialwissenschaften

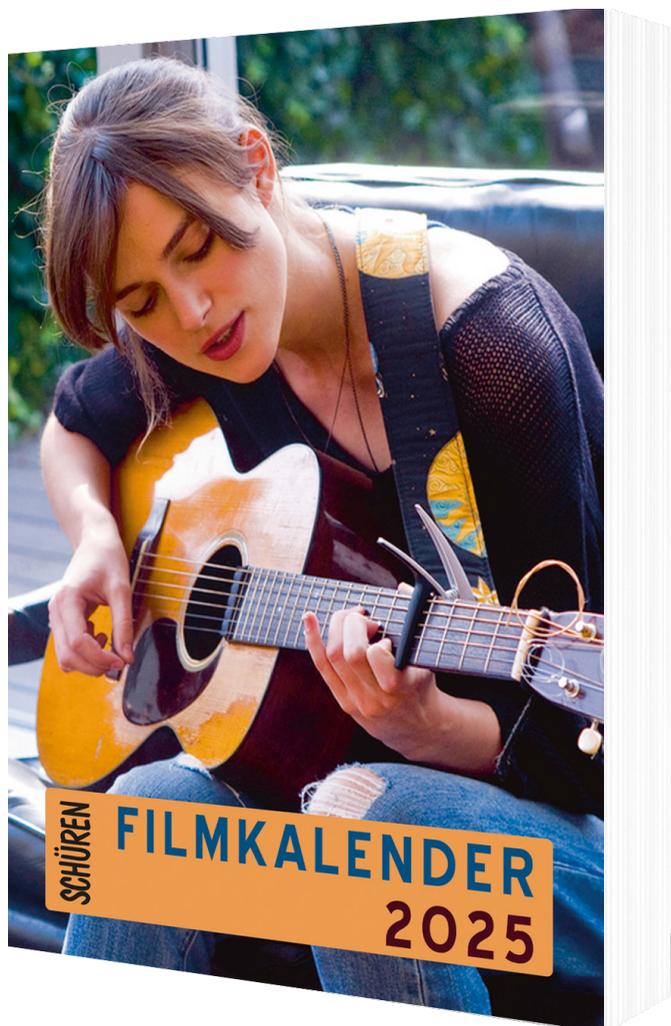
EDITORIAL

Liebe Freundinnen und Freunde des Verlages,

Vieles ändert sich – manches nicht: Auch im nächsten Jahr wird es unseren jährlichen Filmkalender geben, der in die Zukunft schaut, und unser Filmjahrbuch, das in die Vergangenheit schaut. Ganz in der Gegenwart ist unser Verlagslogo, das ein bisschen modernisiert wurde.

Wir hoffen, dass Sie in unserem neuen Programm lesenswerte Lektüre finden werden!

Annette Schüren
und das Team vom
Schüren-Verlag



Filmkalender 2025

208 S. | Pb. | mit vielen farbigen Abbildungen,
Fadenheftung und Lesebändchen
€ 12,00 | ISBN 978-3-7410-0461-2
Erscheint im Juli 2024 | Wg.-Nr. 1-966
Redaktion: Nils Bothmann

AUF DEM COVER

Keira Knightley (* 1985) in
CAN A SONG SAVE YOUR LIFE (2013), Regie John Carney

Ein Klassiker



Erinnerungen an namhafte Filmschaffende, Themen, Jahrestage und Ereignisse, die die Filmgeschichte geprägt haben. Internationale Filmfestivals mit Termin, Adresse und Charakteristik. Über 1500 Geburts- und Todestage. Mit Lesebändchen.

THEMEN UND JAHRESTAGE

1915: A FOOL THERE WAS – Die Figur des Vamps im Film
1955: Tod von James Dean – Rebellion im Kino
1985: Erstes LucasArts-Game – Videospiel-adaptionen von Filmen
1985: ROCKY IV – Das Kino der Reagan-Ära
2005: JUNGFRAU (40), MÄNNLICH, SUCHT – Bromance
2005: DIE REISE DER PINGUINE – Tierdokus

FÜR ALLE,

- die lieber blättern als wischen
- die lieber schreiben als tippen
- die lieber entdecken als suchen

FILM + KINO



9 783741 004612

«Die jährliche Ausgabe des Lexikons gehört in jeden cineastischen Haushalt. Während man im Internet immer nur eine spezielle Filmkritik sucht, erschließt sich beim Blättern das Filmjahr wieder, inklusive der Erkenntnis, welche gruseligen Filme in dem Kinojahr neben Klassikern anliefen und, manchmal, wie sich im Lauf der Zeit die Bewertung bei einem Film grundlegend ändert.»

– Axel Bussmer,
kriminalakte.org



Filmjahr 2023 | 2024

LEXIKON DES INTERNATIONALEN FILMS

Berichtsjahr 2023 Erscheinungsjahr 2024

528 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 28,00

Redaktion: Jörg Gerle, Felicitas Kleiner, Josef Lederle, Marius Nobach

ISBN 978-3-7410-0455-1

Erscheint März 2024 | Wg.-Nr. 1-915

JAHRBUCH-TEIL AUCH ALS EBOOK

Dieses eBook enthält den Jahrbuch-Teil des Filmjahrbuchs und dokumentiert, was wichtig war und was wichtig werden wird. Eine ausführliche Chronik und Beiträge aus dem Filmdienst-Portal bewerten und analysieren das vergangene Filmjahr, erinnern an die Höhepunkte und besonderen Ereignisse.

**FILMJAHR 2023 –
CHRONIK, ANALYSEN, BESTE FILME**
ca. 240 Seiten, eBook,
ISBN 978-3-7410-0248-9 | € 14,99

FILMJAHR 2023 | 2024 – ein ganzes Jahr auf 528 Seiten – Debatten, Personen, einschneidende Ereignisse, Filmpreise und 1.400 Kritiken – pointiert und fachlich fundiert.

FILMJAHR 2023 | 2024 bietet Entdeckungen auf jeder Seite: Was waren die bedeutendsten Filme des Jahres 2023? Welche Personen und Debatten haben das Filmjahr geprägt?

FILMJAHR 2023 | 2024 informiert über die einschneidenden Ereignisse des Filmjahres und bietet Kritiken zu 1400 Neuerscheinungen, die im Kino, im Fernsehen, auf DVD/Blu-ray und über Streaming-Plattformen veröffentlicht wurden.

Etwa 150 herausragende und sehenswerte Filme werden ausführlich besprochen. Das einzige Filmlexikon in Printform bietet einen umfassenden Überblick über das vergangene Filmjahr und hilft mit durchdachter Auswahl und klaren Bewertungen den Überblick zu behalten.

UND ALS SPECIAL: 150 Seiten best of: Dokumentation des aktuellen Filmgeschehens durch ausgewählte Beiträge aus dem Filmdienst, die von u. a. *Filmbranche* &

Filmkultur, Themen und Motive, Filmschaffende im Porträt, Deutsches Kino – Interviews, Internationales Kino – Interviews bis In Memoriam – Nachrufe ein breites Themenspektrum abdecken.

UND ALS ZUGABE

Mit dem Erwerb des Buches erhalten Sie für ein halbes Jahr freien Zugang zum kompletten FILMDIENST-Plus-Archiv

DIESES BUCH IST UNVERZICHTBAR FÜR ALLE,

- die den Überblick über die Filmszene behalten wollen
- Anregungen für gutes Kino suchen
- die Trends erkennen wollen
- die im Unterricht mit Filmen arbeiten
- die wissen wollen, was sie sich besser nicht anschauen sollten

AUF DEM COVER

DIE FRAU IM NEBEL (R: Park Chan-wook)

DAS EINZIGE FILMLEXIKON IN PRINTFORM

in Zusammenarbeit mit dem Filmmagazin FILMDIENST: WWW.FILMDIENST.DE

FILM + KINO



9 783741 004551

Ein Drehort ist so zu gestalten, dass er der Geschichte einen optisch und dramaturgisch passenden Hintergrund bietet. Es geht also nicht darum, nur ein Restaurant zu finden, in dem gedreht werden kann – nein, dieser Ort muss atmosphärisch und inhaltlich passen, muss sich authentisch in die Story einfügen und dem Look entsprechen.



Klaus R. Weinrich

Raum für Geschichten

Erfahrungen und Erlebnisse eines Szenenbildners
196 S. | Pb. | zahlr. tw. farb. Abb. | € 20,00
ISBN 978-3-7410-0456-8
Erscheint März 2024 | Wg.-Nr. 1-966

THEMA: ARBEIT BEIM FILM



978-3-7410-0434-6



978-3-7410-0353-0



978-3-7410-0398-1



978-3-7410-0366-0

VON den Räumen über die Einrichtung bis hin zur Blumenvase auf dem Tisch: Ein Szenenbildner ist für den kompletten Look eines Films zuständig – mit Ausnahme der Kostüme. Dabei bestimmt das Szenenbild nicht nur das Aussehen eines Films, sondern vor allem seine Atmosphäre sowie seine kulturelle und geschichtliche Verortung. Der Autor erzählt auf sehr persönliche Weise davon, wie viel umfangreiche Recherche, Akribie, Gespür und Hingabe nötig sind, um für einen Film den perfekten Look zu finden – aber auch, wie viel technisches Wissen, Organisationstalent, Diplomatie und manchmal schlichtweg Glück dazugehören. Das Buch bietet eine systematische und anschauliche Einführung ins Thema und erläutert Schritt für Schritt die Abläufe und Aufgaben des Szenenbildners: Von der Annahme des Drehbuchs bis zum fertigen Film. Die fachlichen Erläuterungen und Erklärungen werden durch persönliche Erlebnisse und Anekdoten ergänzt, die den Leser:innen einen leichten, unwissenschaftlichen Zugang zu der Materie Film ermöglichen. Ein Glossar erläutert die Fachtermini. Fotos und Abbildungen veranschaulichen den Text. So erfährt der Leser, was sich der Szenenbildner einfallen lässt, wenn es das

perfekte Dorf, das das Drehbuch vorsieht, in echt gar nicht gibt. Und welche Freude, aber auch logistische Herausforderung es bedeutet, auf einer abgelegenen Insel eine coole Strandbar samt Surfschule zu bauen. Oder von den Schwierigkeiten, die auftauchen, wenn ein Auslandsdreh auf dem Plan steht, wie in der Dominikanischen Republik, wo das Team Betrügern aufsaß und fast alles scheiterte. Und wie einmal ein ganzer Wohnwagen in die Luft ging, obwohl nur eine kleine überschaubare Explosion geplant war.

DER AUTOR

Klaus R. Weinrich hat über 35 Jahre lang als Szenenbildner für Kino- und Fernsehfilme gearbeitet

DIESES BUCH SOLLTEN SIE KAUFEN, WENN SIE

- sich für das Making-of von Filmen interessieren
- Raumgestaltung spannend finden
- amüsante Film-Trivia erfahren möchten

FILM + KINO



9 783741 004568

«Beim Film ist jeder Effekt total individuell. Ich habe letztes einen Film gedreht, bei dem wir Kuchen sprengen mussten, weil dort reingeschossen wurde. Ich weiß nicht, wie das bei dir so ist, aber ich habe davor noch nie einen Kuchen gesprengt. (lacht) ... Die SFXler:innen beim Film sind Daniel Düsentriebs.»

– Aus dem Gespräch mit
Steffi Menacher,
Spezialeffekte-Technikerin

Bent Evers

Irgendwas mit Film

**PERSPEKTIVEN JUNGER FILMSCHAFFENDER
45 INTERVIEWS**

420 S. | Pb. | € 28,00

ISBN 978-3-7410-0454-4

Erscheint März 2024 | Wg.-Nr. 1-966

Mit einem Vorwort von Oliver Zenglein,
dem Mitgründer und Geschäftsführer des

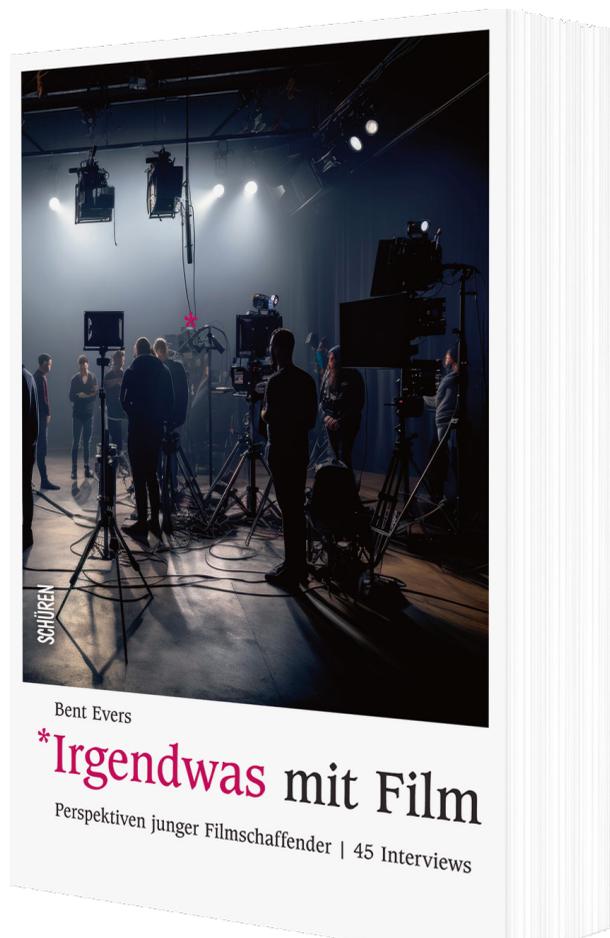
Branchenportals **CREW UNITED**

auch als eBook

DER AUTOR

Bent Evers (28) studierte Mediendesign und war anschließend mehrere Jahre als Script Supervisor für verschiedene Film- und Fernsehproduktionen tätig. Im Herbst 2021 wechselte er in die Redaktion einer großen Non-Fiction-Fernsehproduktionsfirma und begann einen entsprechenden berufsbegleitenden Master-Studiengang an der Internationalen Filmschule Köln.

Dieses Buchprojekt startete er mit dem Ziel, jungen (potenziellen) Filmschaffenden die unverfälschten Einblicke und Erfahrungswerte an die Hand zu geben, die er am Beginn seiner Laufbahn nicht bekommen hat.



DIE Filmbranche ist eine (Arbeits-) Welt für sich: unklare Ausbildungs- und Karrierewege; befristete Beschäftigungen; selten ein fester Arbeitsort; kaum öffentlich ausgeschriebene Jobs; Erfahrungen und Vitamin B zählen mehr als jeder Abschluss. Was bewegt junge Menschen, trotz solcher Widrigkeiten, Teil dieser Branche zu werden? Welche Wege sind sie gegangen, auf welche Herausforderungen und Chancen sind sie gestoßen?

IRGENDWAS MIT FILM lässt 45 junge Filmschaffende, jeweils mit unterschiedlichem Beruf, zu Wort kommen und sie nicht nur ihre Aufgaben, sondern auch ihre Perspektiven auf ihre Karrierewege und die Branche schildern. Anders als eine rein sachlich-nüchterne Darstellung der Berufe bietet die Interviewsammlung persönliche und realistische Einblicke. Erfahrungen, die Filmschaffende bisher allein in der Praxis machen mussten werden hier mit (potenziellen) Neueinsteigern und allen Interessierten geteilt.

Schulabsolvent:innen, (Medien-)Student:innen und alle, die einen Fuß in die Tür der Filmbranche bekommen wollen, sind deshalb die primäre Zielgruppe dieses Buches.

INTERVIEWS MIT u. a. einem Drehbuchautor, einer Produzentin, einer Regisseurin, einem Regieassistenten, einem Kompartenbetreuer, einer Kamerafrau, einem Video Operator, einem Oberbeleuchter, einer Beleuchterin, einer Tonassistentin, einer Szenenbildnerin, einem Location Scout, einem Außenrequisiteur, einer Set-Requisiteurin, einem Maskenbildner, einer Kostümbildnerin, einer Garderobiere, einer SFX-Technikerin, einem Stuntman, einer Set-Aufnahmeleiterin, einem Produktionsfahrer, einem Produktionsleiter, einer Filmgeschäftsführerin, einem Digital Image Technician (DIT), einem Schnittassistenten, einer Editorin, einer Coloristin, einer Sounddesignerin, einer Filmkomponistin und einem VFX Artist.

DIESES BUCH IST GUT FÜR

- spannende Einblicke in die Filmbranche;
- berufliche Entscheidungsfindung;
- Wege zum Film.

FILM + KINO



9 783741 004544

«Nur selten gehen Film und Musik so eine Symbiose ein wie die LEGENDE VON PAUL UND PAULA und Peter Gotthardts Kompositionen. Er, Ulrich Plenzdorf und Heiner Carow haben den meisten Menschen in der DDR ein Stück Identität geschenkt, das dem wirklichen Leben entsprach. Das macht die Songs aus dem Film unsterblich.»

– Jan Josef Liefers

Peter Gotthardt

Die Legende von Paul und Paula und die Musik

176 S. | Pb. | zahlr. farb. Abb. | € 22,00

ISBN 978-3-7410-0462-9

Erscheint Februar 2024 zur Berlinale

Wg.-Nr. 1-961



DER AUTOR: Peter Gotthardt (* 22. August 1941 in Leipzig) ist ein deutscher Komponist, Musiker und Verleger. Einem breiten Publikum sind die von ihm komponierten Filmmelodien (insgesamt mehr als 500) bekannt, darunter auch große Erfolge wie die von den Puhdys gespielten Stücke *Wenn ein Mensch lebt* und *Geh zu ihr* aus dem DEFA-Spielfilm *Die LEGENDE VON PAUL UND PAULA*.



VOR 50 Jahren kam der Defa-Film *DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA* in die Kinos, misstrauisch beäugt von der SED-Parteiführung. Peter Gotthardt ist der Komponist der durch die Puhdys berühmt gewordenen Filmmusik aus dem Film. Er berichtet nun nach 50 Jahren von der Zusammenarbeit mit Regisseur Heiner Carow und dem Drehbuchautor Ulrich Plenzdorf. Der Film, der der erfolgreichste DEFA-Film wurde, hat heute Kultstatus und zählt zu den 100 besten deutschen Filmen. Peter Gotthardt erzählt aus seiner Biografie, von der Arbeit von Filmkomponisten bei der DEFA, von den Überlegungen zur musikalischen Begleitung des Films und der tatsächlichen Umsetzung – und natürlich nicht zuletzt vom weltweiten Erfolg des Films und seiner Musik. Anekdoten, Funfacts und und spannende Insiderinformationen finden sich in diesem unterhaltsamen und reich bebilderten Buch.

LESEPROBE

«Ich wohnte und arbeitete damals in einer Wohnung in der 2. Etage mitten im alten Friedrichshain. Ich setzte eine Probe mit den Puhdys in meiner Wohnung an. Der Zufall wollte, dass ausgerechnet an diesem Morgen ein entsetzlicher Press-

lufthammerkrach aus dem Keller kam, der eine konzentrierte Probe nicht möglich machte. Ich ging in den Keller und traf auf 2 Arbeiter, die mich erst einmal von der schiefen Seite ansahen. Klar, was ist denn das für einer...? Ich bot ihnen 50 M, damit sie in die Kneipe gehen und wir unsere Ruhe hätten. Da fingen sie noch an zu verhandeln: ... Wir haben auch unser Soll... Die Situation war spannend und passte in unsere ganze Arbeitsweise. Es gab keinen Grund, sich zu wundern. Mit 70 M erkaufte ich uns zwei Stunden Ruhe für diese wichtige Probe und wir fuhren anschließend in den Funk.»

DIESES BUCH IST FÜR

- alle, die ein schönes Mitbringsel suchen;
- alle Fans von *DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA*;
- alle, die Spaß an Hintergrundwissen haben.

FILM + KINO



9 783741 004629

*Vielseitig inspiriert von Male-
rei, Literatur und bildender
Kunst, hat Jane Campion
in ihrem Kino Genrefesseln
gesprengt, Etiketten stets
abgelehnt und ein unver-
kennbares Bilderuniversum
kreiert, das beispiellose
Einblicke in die weibliche
Subjektivität gewährt.*



Marisa Buovolo

Jane Campion und ihre Filme

192 S. | Pb. | zahlr. farb. Abb. | € 28,00

ISBN 978-3-7410-0451-3

Erscheint im März 2024 | Wg.-Nr. 1-961

**ZUM 70. GEBURTSTAG VON
JANE CAMPION AM 30.4. 2024**



Jane Campion ist eine neuseeländische Filmregisseurin, Drehbuchautorin und Filmproduzentin. Sie absolvierte ein Studium in Anthropologie und bereiste in ihren Zwanzigern Europa. Schließlich studierte sie Film an der AFTRS (Australian Film, Television and Radio School).

Foto: Wikimedia Commons

JANE Campion ist eine der erfolgreichsten und einflussreichsten Filmemacherinnen der Gegenwart. Zu den Werken der 1954 geborenen Regisseurin gehören Filme wie *AN ANGEL AT MY TABLE*, *THE PIANO*, *PORTRÄT OF A LADY*, *IN THE CUT*, *BRIGHT STAR* und die Fernsehserie *TOP OF THE LAKE*. Für *THE POWER OF THE DOG* bekam sie 2022 den Oscar in der Kategorie beste Regie, als dritte Frau nach Kathrin Bigelow und Chloè Zhao. Trotz ihrer Verweigerung der feministischen Etikette hat Jane Campion unvergessliche Heroinnen kreiert, die unter patriarchalischer Dominanz um Autonomie und sexuelle Selbstbestimmung kämpfen. Mit der vielschichtigen Analyse ihrer faszinierenden und zugleich kontroversen Filme, die mehrere Generationen von Zuschauer:innen bewegt haben, bietet Marisa Buovolo einen Schlüssel, um in die Komplexität und Sinnlichkeit des Campion-Kosmos einzutauchen. Ihre Werke zeichnen sich oft durch komplexe Charaktere, tiefgehende emotionale Erzählungen und eine einzigartige visuelle Ästhetik aus. Jane Campion hat für ihre Beiträge zur Filmindustrie zahlreiche Auszeichnungen und Ehrungen erhalten und ist eine wichtige Persönlichkeit im Bereich des zeitgenössischen Kinos.

AUS DEM INHALT

Jane Campion zwischen Vergangenheit und Gegenwart | *THE PIANO*: Zwischen ungebrochener Faszination und anhaltenden Kontroversen | Kino der Intimität: *SWEETIE*, *AN ANGEL AT MY TABLE*, *IN THE CUT* | Janet Pattersons ikonische Kostüme | *TOP OF THE LAKE: CHINA GIRL*: Urbane Abgründe | Männlichkeiten

DIE AUTORIN

Dr. Marisa Buovolo, arbeitet seit 30 Jahren als Kulturwissenschaftlerin und Publizistin und ist als freiberufliche Dozentin an verschiedenen Hochschulen und Modeakademien mit den Schwerpunktthemen Filmwissenschaft, Mode- und Kulturgeschichte und Gender Studies auch in der Lehre tätig.

DIESES BUCH IST

- für alle, die sich für interessante Regisseurinnen interessieren,
- alle, die spannende Geschichten mögen;
- Fans von Neuseeland.

FILM + KINO



9 783741 004513

«Nach meiner Lebenserfahrung entsteht politische Leidenschaft aus einem einzigen Grund, nämlich aus der Erfahrung, mit etwas nicht einverstanden zu sein oder unter etwas zu leiden. Dann fängt man an nachzudenken und stellt die drei entscheidenden politischen Fragen. Warum ist das so? Wie kann ich das ändern? Mit wem zusammen kann ich das ändern?»

– Wolfgang Thierse

Soziale Demokratie als Überlebenspolitik

Wolfgang Thierse und Thomas Meyer im Gespräch über die politischen Zeitläufe
Hg. von Klaus-Jürgen Scherer und Wolfgang Schroeder
198 S. | Pb. | € 20,00
ISBN 978-3-7410-0284-7 | Wg.-Nr. 1-733
Bereits erschienen zum 80. Geburtstag von Wolfgang Thierse und Thomas Meyer am 22. 10. 2023

ES DISKUTIEREN:

Wolfgang Thierse: Geboren am 22. Oktober 1943 in Breslau. In der DDR parteilos, im Januar 1990 Eintritt in die neu gegründete SPD, übernahm viele politische Ämter, u. a. war er 1998–2005 Präsident des Deutschen Bundestages. Heute Mitherausgeber des christlichen Publik-Forum und der *Neuen Gesellschaft* | *Frankfurter Hefte*.

Thomas Meyer: Geboren am 22. Oktober 1943 in Leipzig. Vor dem Mauerbau Übersiedlung in den Westen. 1964 Eintritt in die SPD. Übernahm nach dem Studium viele Tätigkeiten in der politischen Bildung, zuletzt war er Chefredakteur der Zeitschrift *Neue Gesellschaft* | *Frankfurter Hefte*.



In den letzten Jahrzehnten ist die Programmatik der SPD, nicht nur in deren Grundwertekommission, wesentlich durch Wolfgang Thierse und Thomas Meyer geprägt worden. Aus Anlass ihres gemeinsamen 80. Geburtstags blicken sie zurück und bieten ungewöhnliche Einsichten in ihre Biografien und wie sie Politik im Wandel erlebt und mitgestaltet haben. Sie sprechen über ihre gemeinsame Herkunft in der DDR, ihre Sozialisation in Elternhaus, Schule und Ausbildung. Ihre Wege in die Sozialdemokratie und ihre Rolle als Politiker und Denker der sozialen Demokratie. Der eine flüchtete aus der DDR; der andere blieb bis zum Untergang und lebte im Schatten der Macht. Wie sind sie zu sozialdemokratischen Politikern und Denkern geworden? Welches Verständnis von Sozialer Demokratie, Frankfurter Schule, Immanuel Kant und Karl Marx zeichnet sie aus? Zwei unterschiedliche Leben in Ost und West. Ihre Sichtweisen auf die Deutsche Einheit und die sozialdemokratische Entspannungs- und Ostpolitik ähneln sich. Sie liefern wichtige Beiträge, um die SPD in der Globalisierung und angesichts der ökologischen Herausforderung auf die Höhe der Zeit zu bringen. Auf der Basis ihrer biografischen und intellektuellen Erfahrungen entwickeln Thierse und Meyer spannende Antworten

zu einer Überlebenspolitik, die das Ökologische mit dem Sozialen und mit der Verteidigung der Demokratie verbindet – auch umstrittene aktuelle Themen wie China, Ukrainekrieg, Migration oder Identitätspolitik werden nicht ausgelassen.

DIE HERAUSGEBER:

Klaus-Jürgen Scherer, geb. 1956, Politikwissenschaftler und Redakteur.
Wolfgang Schroeder, geb. 1960, Politikwissenschaftler, Professor für das politische System der Bundesrepublik an der Universität Kassel, Fellow am Wissenschaftszentrum Berlin.

- **DIESES BUCH SOLLTEN ALLE LESEN,**
- die sich mit deutsch-deutscher Geschichte auseinandersetzen wollen;
- die sich fragen, warum unsere Demokratie gefährdet ist;
- die Ideen für die Zukunft suchen.

ZEITGESCHEHEN UND POLITIK



Empowerment verleiht Frauen Selbstbewusstsein und Stärke. Das Economic Empowerment macht Frauen sichtbar. «Früher schaute mein Mann durch mich hindurch wie durch ein Fenster. Heute bin ich eine Kleinstunternehmerin und verdiene Geld. Er respektiert mich», sagte eine Müllerin aus Mutoko als Antwort auf die Frage, was ihr die Entwicklungszusammenarbeit mit dem Marie-Schlei-Verein gebracht hat.

Christa Randzio-Plath

Empowerment, Entwicklung, Erneuerung

Ohne Frauen geht es nicht voran

144 S. | Pb. | € 15,00

ISBN 978-3-7410-0283-0

Erscheint Februar 2024 | Wg.-Nr. 1-973

DIE AUTORIN ZU FRAUENRECHTEN WELTWEIT



144 S. | Pb. | 15,00

ISBN 978-3-7410-0273-1

«Eine analytisch komprimierte Bilanz und Ausblick auf zukünftige Genderpolitik im Rahmen der Ziele der UN-Nachhaltigkeitsagenda 2030.» *ekz*



OHNE Frauen keine Entwicklung, stellen die Vereinten Nationen wiederholt fest. Frauen in aller Welt wissen das und verändern gesellschaftliche Verhältnisse im Großen wie Kleinen, sonntags wie alltags. Die UN-Nachhaltigkeitsagenda soll dazu beitragen. Frauen in aller Welt tun das.

2024 freut sich der **MARIE-SCHLEI-VEREIN** mit Mitgliedern, FörderInnen und Frauenprojekten über sein 40-jähriges Jubiläum. Seit 40 Jahren arbeitet der **MARIE-SCHLEI-VEREIN**, eine deutsche gemeinnützige Nichtregierungsorganisation, mit Frauengruppen und Frauenorganisationen in Afrika, Asien und Lateinamerika in frauenbestimmten Entwicklungsprojekten zusammen. Diese Arbeit veränderte und verändert Bewusstsein und Verhältnisse. Gender Empowerment und Gender Economic Empowerment waren und bleiben das wichtige Ziel.

In diesem Buch finden sich Beiträge von entwicklungspolitisch erfolgreichen Frauen aus dem Globalen Süden und entwicklungspolitisch engagierten und verantwortlichen Frauen aus der Bundesrepublik Deutschland: Gemeinsam gelingt der selbstbestimmte Weg aus Armut, Unterdrückung und Machtlosigkeit.

DIE AUTORIN

Prof. Dr. h. c. Christa Randzio-Plath ist Juristin und Autorin. Sie ist Vorsitzende des Marie-Schlei-Vereins (Hilfe für Frauen in Afrika, Asien und Lateinamerika), war Abgeordnete in der Hamburgischen Bürgerschaft und im Europäischen Parlament. Sie war langjährige Vorsitzende verschiedener Frauenorganisationen und ist heute unter anderem Ehrenvorsitzende des Landesfrauenrates Hamburg. Sie setzte sich erfolgreich für Gleichstellungsstellen auf allen Ebenen ein und forderte eine progressive Gleichstellungsgesetzgebung.

DIESES BUCH SOLLTEN ALLE LESEN

- die sich für den globalen Süden interessieren
- die mehr über Frauen in der Welt wissen wollen
- die Perspektiven für eine bessere Welt kennen lernen wollen

ZEITGESCHEHEN UND POLITIK



Das seit 1955 existierende CINEMA ist die älteste Filmzeitschrift der Schweiz. Mit einem Schwerpunkt auf das Schweizer Filmschaffen, das Cinema seit über einem halben Jahrhundert begleiten, fungiert das Jahrbuch zudem als historisches Gedächtnis zum Schweizer Film. Die Texte bieten dem Leser Denkstoff über den Kinobesuch hinaus und regen zum kritischen Nachdenken an.

Jahrbuch Cinema #69: Wild

216 S. | Klappbr.
 zahlr. Abb. | € 24,00 / Sfr 24,00 UVP (Abo)
 € 32,00 | Sfr 32,00 UVP (Einzelheft)
 ISBN 978-3-7410-0469-8
 Erscheint Februar 2024 | Wg.-Nr. 1-967
WWW.CINEMABUCH.CH

Die letzten Ausgaben



978-3-7410-0468-1



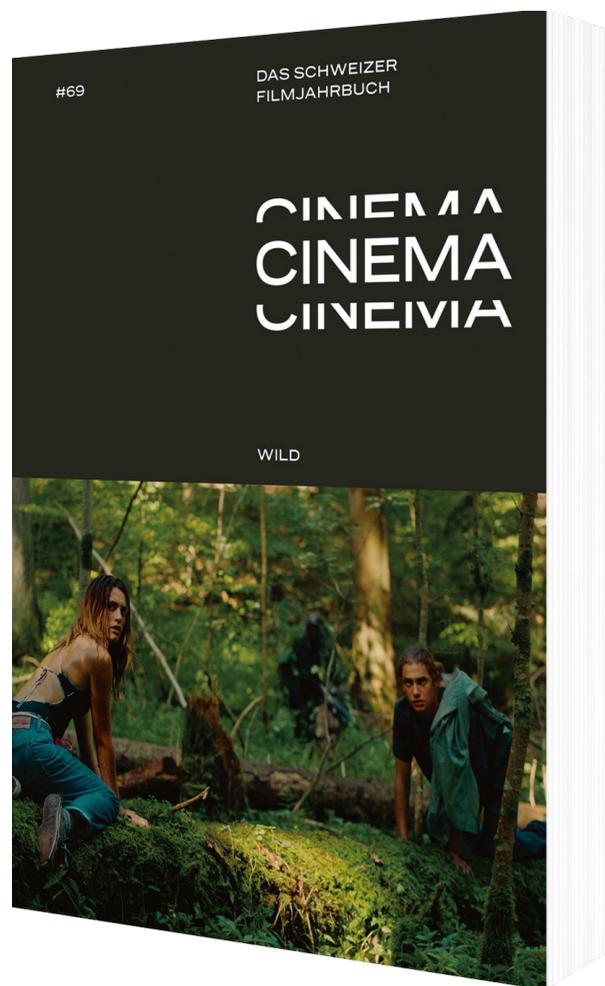
978-3-7410-0467-4



978-3-7410-0466-7



978-3-7410-0465-0



WIR streichen durch die Wälder, die Kamera schweift über grüne Hügel: Naturbelassene Landschaften sind ein beliebtes Motiv in der Filmwelt. Wie viel bleibt bei dieser filmisch eingefangenen Natur noch von der Wildnis? Wo bleibt es bei der grünen Kulisse und wo wird das Wilde selbst zum filmischen Ausdruck? Diesen Fragen geht die 69. Ausgabe des Schweizer Filmjahrbuchs in sechs Essays, Interviews und sechs Statements von Filmemacher:innen nach. Die Beiträge reichen dabei von der medienhistorischen Untersuchung des Naturpanoramas bis zum aktivistischen Film und zu aktuellen Klimafragen.

Wie in jeder Ausgabe berichtet im Filmbrief eine Filmemacherin von den Dreharbeiten an einem internationalen Projekt. Zwischen der über 120.000 Quadratmeter großen Müllhalde in Nairobi und dem Bwindi Nationalpark teilt Kantarama Gahigiri unmittelbare Eindrücke und Reflexionen aus dem Drehalltag zu TERRA MATER. Mit der Frage «Does AI dream of artificial trees?» geht Pearlie Frisch in ihrem Bildessay der visuellen Künstlichkeit domestizierter Natur nach: Zwischen die Beispiele eingezäunter, eingehegter und abgedeckter Pflanzen ziehen sich dabei wie ein wachsendes Gewucher künstlich erzeugte Bilder des kleinen Grüns.

Durch den gesamten Band verstreut finden sich Statements von Filmschaffenden und Filmexpert:innen: Von der Wiederentdeckung natürlicher Nischen in der Innenstadt über die filmische Erschließung von rebellischen Innenwelten bis zur Frage danach, welche Herausforderungen mit einer ökologisch nachhaltigen Filmproduktion und -distribution verbunden sind. Rund 30 Rezensionen zu Schweizer Filmproduktionen aus den Jahren 2022 und 2023 runden den Band ab. Vom Kurzfilm über den Animationsfilm bis zum Langspielfilm ist für alle etwas dabei.

CINEMA IST FÜR ALLE

- die etwas über die Filmszene in der Schweiz erfahren wollen
- die sich für Themen zwischen Kunst und Politik interessieren
- Cineasten

FILM + KINO



9 783741 004698



Georg Maas / Susanne Vollberg (Hg.)

Soundtrack des Lebens

Musikalische Spuren und Perspektiven
in Film und Beruf

200 S. | Pb. | einige Abb. | € 25,00

ISBN 978-3-7410-0460-5

Film – Musik – Sound Bd. 4

ISSN 2750-4298

Erscheint Februar 2024 | Wg.-Nr.-1-591

auch als eBook

WELCHE Bedeutung hat Musik in verschiedenen Lebensabschnitten und welche Rolle spielt sie im Lebenswerk eines Einzelnen? Wo thematisieren Filme und Filmmusik den **SOUNDTRACK DES LEBENS**? Dieser Band nimmt unterschiedliche Aspekte der Bedeutung von Musik und Leben aus musikpädagogischer, film- und musikwissenschaftlicher Perspektive in den Blick. Es geht dabei zum einen um die machtvolle Bedeutung von Musik in bestimmten Lebenssituationen am Beispiel biografischer Spielfilme über Musikerpersönlichkeiten, in denen die Musik des Films die Lebensgeschichte der Hauptfigur begleitet und um sogenannte Coming-of-Age-Filme, deren Soundtrack das Lebensgefühl ihrer Protagonisten widerspiegelt. Daneben stehen Lebensläufe ausgewählter Musikerpersönlichkeiten im Fokus der Untersuchungen sowie die besondere Beziehung von Regisseuren wie Hitchcock oder Bergman zur Musik.

FILMWISSENSCHAFT



9 783741 004605



Christine Noll Brinckmann

Filmische Eigenheiten

Schriften zum Film 3,

hg. von Margrit Tröhler und Jörg Schweinitz

224 S. | Klappbr. | zahlr. Abb. | € 28,00

ISBN 978-3-7410-0350-9

Zürcher Filmstudien 47

ISSN 1867-3708

Erscheint Februar 2024 | Wg.-Nr. 1-960

FILMISCHE EIGENHEITEN, das sind erzählerische, stilistische, kulturelle und historische Besonderheiten der bewegten Bilder und dynamischen Töne, die sich in einzelnen Werken finden, ganze Epochen kennzeichnen oder durch die Filmgeschichte hindurch wiederkehren. Im Fokus von Christine N. Brinckmanns Texten stehen immer die vielfältigen Möglichkeiten des Mediums, sei es in verschiedenen Genres des Spielfilms, sei es in dokumentarischen oder experimentellen Arbeiten. Große Aufmerksamkeit liegt auf dem Zirkulieren von Motiven, Topoi und Mythen, andererseits auf dem Abweichen von der Norm, auf den Brüchen, Unebenheiten und potenziellen Alternativen.

AUS DEM INHALT: KING KONG oder Das Schicksal einer Hochzeitsfantasie | Busby Berkeleys Montageprinzipien | Asta Nielsen's eigentümliche Gestik | Das erotische Universum des Gustav Machaty | Das Aquarium als filmisches Motiv | Clemens Klopfensteins GESCHICHTE DER NACHT u. v. m.

FILMWISSENSCHAFT



9 783741 003509



Evelyn Echle / Kristina Köhler (Hg.)

Mode

montage AV 1/2023

Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller

Kommunikation | 2 Hefte im Jahr | Abopreis € 30,00

182 S. | Pb. | zahlr. tw. farb. Abb. | € 16,90

ISBN 978-3-7410-0392-9

ISSN 0942-4954

auch als eBook

lieferbar | Wg.-Nr. 1-744

DAS aktuelle Heft nimmt «Mode» als integralen Bestandteil von Film- und Medienkulturen in den Blick. Mode und Film weisen in der Mediengeschichte erstaunlich vielfältige Parallelen und Berührungspunkte auf, was die Beiträge rezeptionshistorisch, filmanalytisch und theoretisch vom Stummfilm über die west- und ostdeutschen Kinowochenschauen der 1950er-Jahre bis hin zu exemplarischen Fallstudien zu Fassbinder und der armenischen Schauspielerin Aurora Mardiganian untersuchen. Dabei zeigen sich Fragen nach der ästhetischen, sozialen und kommerziellen Verwobenheit, aber auch, wie mit Mode, Kleidern und Stoffen bildstrategische Inszenierungsformen und phänomenologische Aspekte der Wahrnehmung von Texturen im Bewegtbild jenseits von Kostümgeschichte diskutiert werden können.

www.montage-av.de

PERIODIKUM



9 783741 003929



Jörg Herrmann

Warum ich?

Hiob-Motive im Spielfilm

208 S. | zahlr. tw. farb. Abb. | Pb. | € 25,00

ISBN 978-3-7410-0463-6

RFM – Religion, Film und Medien Bd. 11

ISSN 2568-8510

Erscheint April 2024 | Wg.-Nr. 1-960

auch als eBook

AUCH der Film ist Teil einer außer-gewöhnlich breiten Rezeption des biblischen Hiobbuches in Kultur und Religionskultur seit seiner Entstehung vor etwa 2500 Jahren. Beginnend mit Michael Kehlmanns Verfilmung des bekannten Romans *Hiob* von Joseph Roth analysiert der Band elf Spielfilme, die sich explizit oder implizit auf Motive und Themen des biblischen Hiobbuches beziehen, und untersucht, wie sie den Diskurs über die Hiob-Erfahrung unschuldigen Leidens und ihre Verarbeitung im 20. und 21. Jahrhundert weiterführen – darunter schwarze Komödien wie *ADAMS ÄPFEL* oder *A SERIOUS MAN* und existenzielle Dramen wie *A TREE OF LIFE*, *THE BROKEN CIRCLE*, *LEVIATHAN* und *FIRST REFORMED*. Eine Zusammenschau zeigt vor dem Hintergrund der religionshermeneutischen Analysen der wichtigsten Hiobfilme der letzten Jahrzehnte neue Antworten auf Hiobs Fragen.

FILMWISSENSCHAFT



9 783741 004636



Reinhold Zwick / Viera Pirker / Joachim Valentin (Hg.)

Abschiede und Aufbrüche

Das Alter im Film

256 S. | zahlr. tw. farb. Abb. | Pb. | € 28,00

ISBN 978-3-7410-0459-9

RFM – Religion, Film und Medien Bd. 12

ISSN 2568-8510

Erscheint April 2024 | Wg.-Nr. 1-960

auch als eBook

IM Zuge des demografischen Wandels rückt das sog. *Dritte Lebensalter* immer mehr in den Fokus der öffentlichen Diskurse. Auch im Kino florieren Filme mit Protagonist:innen in der Lebensphase nach dem Ende des Berufslebens. Diese bewegen sich in den vielfältigsten Genres und zwischen ihnen, von der burschen *Seniorenkomödie* bis zur düsteren Tragödie. Gleich ob humorvoll oder tragisch formatiert – immer werden dabei existenzielle Themen und Fragen aufgeworfen und narrativ verhandelt: Lebensbilanzierung, Sinnfragen, Bearbeitung lange schwelender Konflikte, Spannungen zwischen den Generationen u. v. a. Oftmals wird diese Lebensphase aber auch inszeniert als eine Zeit erwachender Widerständigkeit gegen repressive Strukturen und gegen die Monotonie eines allzu gleichmäßig dahinfließenden Alltags, gegen ein bloßes geduldiges Warten auf den Tod.

FOLGENDE FILME werden u. a. behandelt:

LUCKY (John Carroll Lynch), *45 YEARS*

(Andrew Haigh), *EWIGE JUGEND* (Paolo Sorrentino) sowie *NOMADLAND* (Chloé Zhao).

FILMWISSENSCHAFT



9 783741 004599



Markus Spöhrer (Hg.)

Cinegames: Filmspiele und Spielfilme

Augenblick 87/88

Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft

3 Hefte im Jahr | Abopreis € 30,00

160 S. | Pb. | zahlr. farb. Abb. | € 19,90

ISBN 978-3-7410-0215-1 | ISSN 0179-2555

auch als eBook | Wg.-Nr. 1-749

DIESE Augenblick-Ausgabe beschäftigt sich mit der ubiquitären Beziehung zwischen digitalen Spielen und Filmen, die den Videospieldmarkt seit den 1970er-Jahren prägt. Dabei werden auf verschiedene intermediale Phänomene wie Film- und Videospieldadaptionen, cineastische oder ludische Inszenierung von Games bzw. Filmen, Verarbeitung von Game- bzw. Filmästhetiken (z. B. die *interaktive Kamera*), Full Motion Video Games, interaktive Filme sowie nicht zuletzt ein filmisches Spielen bzw. spielerische Filme in konkreten Detailanalysen fokussiert.

BEITRÄGE VON Gundolf S. Freyermuth, Anne Ganzert, Marko Jevtic, Jochen Koubek, Maren Kraemer, Andreas Rauscher und Markus Spöhrer.

www.litwiss.uni-konstanz.de/medienwissenschaft/zeitschrift-augeblick/

PERIODIKUM



9 783741 002151



Bedrängte Demokratie

perspektiven ds 2/23
 ca. 240 Seiten
 ISBN 978-3-7410-0241-0
 2 Hefte jährlich | ISSN 0939-3013
 Abo € 30,00 | Einzelheft € 16,90
 auch als eBook.
 Wg.-Nr.- 1-736
hochschulinitiative-ds.de

VERSPÄTET, aber im europäischen Vergleich noch extremistischer, kommt es nun auch in Deutschland zum Angriff auf die Demokratie, die Erfahrungen mit der deutschen Geschichte, die in den zivilisatorischen Untergang führte, scheinen vergessen. Der Schwerpunkt dieser Ausgabe debattiert diese neuen Herausforderungen für die pluralistische, tolerante, offene Demokratie: Nicht zuletzt ist die Stärke der antidemokratischen Rechten die Schwäche der demokratischen Linken. Was sind die Gründe für die aktuell so große Unzufriedenheit vieler Menschen? Was treibt sie in so großer Anzahl in die Arme von Menschenfeinden und Demokratiegegnern? Über allem aber steht die Frage: Was können wir tun, um die Ursachen für antidemokratische Einstellungen zu beseitigen?

MIT BEITRÄGEN u. a. von Armin Pfahli-Traugher, Robert Misik, Wolfgang Thierse, Gero Neugebauer, Detlef Lehnert.

PERIODIKUM



9 783741 002410



ray Filmmagazin

90 S. | 10 Hefte im Jahr
 ISSN 1993-811X
 Abo € 50,00 | Einzelheft € 6,50

www.ray-magazin.at

DAS RAY FILMMAGAZIN verbindet kompetente und unabhängige Berichterstattung über aktuelle Filme aus aller Welt, Entwicklungen in Kino, Streaming, Fernsehen und Filmpolitik sowie neue Publikationen verschiedener Form mit Fachwissen zur Filmgeschichte und Wissenswertem zu weiteren visuellen Medien und Künsten. **RAY** bietet informative wie unterhaltsame Inhalte zu dem so vielfältigen Thema Film in Form von Interviews, themen- oder personenbezogenen Dossiers, Filmrezensionen und –analysen, Essays und Kolumnen – verständlich, anschaulich und zugleich anspruchsvoll, in zehn Ausgaben pro Jahr. **RAY** behält stets den Überblick über kommende Festivals, Retrospektiven und Veranstaltungen.

«ray zählt zu den wenigen Magazinen, die sich mit Film auf einem gehobenen Niveau beschäftigen, Film als Kunst verstehen und sich ihre Schwerpunkt-Themen entsprechend setzen, dabei aber nie überheblich werden und immer nachvollziehbar sind.»

Concorde Home Entertainment

PERIODIKUM



Medienwissenschaft
 Rezensionen · Reviews
 4 Hefte jährlich | ISSN 1431-5262
 Abo € 60,00 | Einzelheft € 18,00
 Open-Access-Journal Wg.-Nr.- 1-744

AUF der Grundlage eines umfassenden Medienbegriffs bietet die Zeitschrift einen Überblick über das breit gefächerte Spektrum aktueller Publikationen, die von fachkundigen Autorinnen und Autoren nuanciert beurteilt werden. Online-Recherche unter www.medienwissenschaft-rezensionen.de



Journal for Religion, Film and Media
 100 S. | 2 Hefte im Jahr | in engl. Sprache | ISSN 2414-0201
 Abo-Print € 30,00 | Einzelheft € 16,90
 open access journal

JRFM is a peer-reviewed, open-access online publication. It offers a platform for scholarly research in the field of religion and media, with a particular interest in audiovisual and interactive forms of communication.
www.jrfm.eu



Horst Peter Koll

Drachen reiten, Freunde finden, älter werden

Entdeckungen für junge Filmfans
382 S. | Hardcover in Farbe | ca. 300 Abb.
€ 34,00 ISBN 978-3-7410-0444-5
Mit einem einleitenden Essay von Kinder-
buchautor Andreas Steinhöfel

HERBSTTITEL

EIN übersichtlicher Führer, der etwa 450 Kinderfilme vorstellt und thematisch einordnet. Im Kinderfilm ist alles möglich. Ob von Liebe oder Freundschaft, Tod oder Verlust, Verrat oder Mobbing, Selbstfindung und Respekt oder von der Kraft der Fantasie erzählt wird: Ein guter Kinderfilm greift einfühlsam, ernsthaft und altersspezifisch vielschichtige Erfahrungen auf, mit denen bereits Kinder konfrontiert werden.

«ein wunderbares Buch [...] ganz toll aufgemacht [...] Koll hat einfach einen ganz tollen Draht dazu, mitzureißen und Filme gut zu finden und einen dazu zu bringen, diese Filme auch noch mal anzugucken [...] nicht nur für Eltern, sondern, ich glaube, für jeden Filminteressierten bringt er Licht ins Dunkel einer Filmgattung, die, gerade in Deutschland, sehr stiefmütterlich behandelt wird.»

Xinemascope – Das Kinomagazin auf Radio X

«Man möchte dieses Buch in alle Familien tragen» *filmdienst*

WICHTIGER HERBSTTITEL



9 783741 004445



Josef Schnelle

Der unsichtbare Dritte Hitchcock und der deutsche Film

Gesprächessays mit Christian Petzold, Hermine Huntgeburth, Rainer Kaufmann, Andreas Kleinert, Nana Neul, Sophie Lindenbaum, Dominik Graf
182 S. | Pb. | viele farb. Abb. | € 22,00
ISBN 978-3-7410-0446-9

HERBSTTITEL

ÜBER Hitchcock scheint schon alles gesagt – aber nicht von den Filmregisseuren! Josef Schnelle hat im Rahmen eine «langen Nacht» bei Deutschlandfunk Gespräche mit ausgewählten deutschen Filmregisseuren und -regisseurinnen geführt, die Hitchcock als Inspiration nennen. Christian Petzold hat beispielsweise VERTIGO mehr als 50-mal gesehen. Es entsteht in den Gesprächen also eine Verbindung aus einer Einführung in das filmische Werk von Alfred Hitchcock und in die Werke der Interviewpartnerinnen und -partner. Das Buch ist eine unterhaltsame Reise durch den deutschen Film und eine erhellende Auseinandersetzung mit Hitchcocks Werk. «Es macht Spaß, den gut lesbaren und wunderbar illustrierten Band [...] durchzublättern und sich in einzelne Interviews zu vertiefen. Speziell für Hitchcock-Fans eine echte Empfehlung, für Filminteressierte generell interessant.»

ekz.bibliotheksservice

WICHTIGER HERBSTTITEL



9 783741 004469



Pablo Hagemeyer

Das bin ja ich!

Wie komplexe Persönlichkeitsstrukturen Filmfiguren lebendig machen.
168 S. | Pb. | zahlr. Abb. und Zeichnungen in Farbe
€ 20,00 | ISBN 978-3-7410-0445-2
auch als eBook

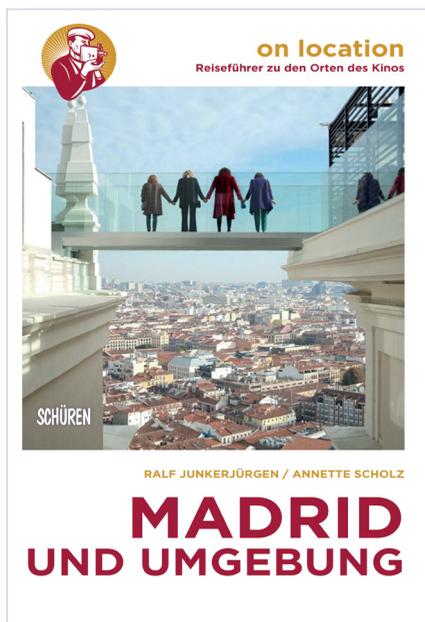
HERBSTTITEL

WARUM beschäftigen uns manche Filme länger als andere? Wieso sind böse Figuren oft spannender als gute Filmcharaktere? Wie können Figuren mit speziellen psychologischen Merkmalen ausgestattet werden, die durch die ganze Geschichte tragen? Die andere Geschichten und neue Erzählweisen eröffnen? Für einen guten Film ist es nicht nur wichtig, eine tolle Geschichte und eine gute Struktur zu haben, mindestens genauso wichtig ist es, Figuren mit einer komplexen Persönlichkeitsstruktur zu zeigen. Der Autor setzt neue Impulse, um für das Storytelling interessante Alternativen der Plot-Entwicklung zu finden, an die zuvor vielleicht noch nicht gedacht wurde. Klassische Konflikttypen, Persönlichkeitsstile und deren Störungen sowie handfeste Psychopathien werden vorgestellt und die Wants und Needs der Filmfigur anhand beispielhafter komplexer Konflikte spezifisch demonstriert.

WICHTIGER HERBSTTITEL



9 783741 004452



Ralf Junkerjürgen / Annette Scholz

Madrid und Umgebung

On Location: Reiseführer zu den Orten des Kinos

280 S. | zahlr. Abb. in Farbe | € 28,00

ISBN 978-3-7410-0419-3 |

Lieferbar

DIESER Reiseführer führt an die beliebtesten und schönsten Orte der Stadt, beschreibt deren sehenswerte Filme und bietet unterhaltsame Anekdoten.

Madrid ist zwar der filmische Mittelpunkt Spaniens, aber wer weiß schon, dass dort die Kulissen für *DOKTOR SCHIWAGO* standen, Clint Eastwood seinen ersten Film mit Sergio Leone drehte oder Richard Lesters Musketiere aufeinandertrafen?

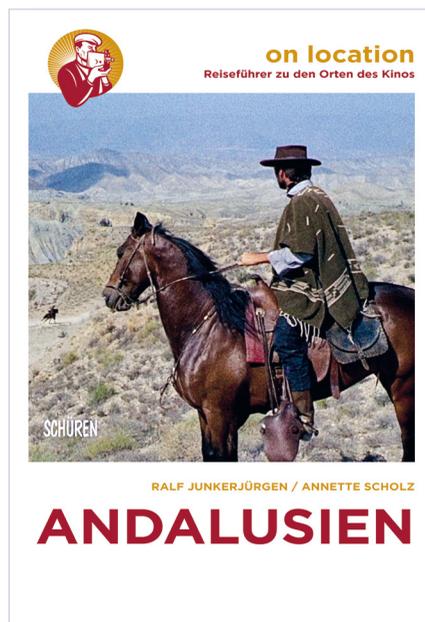
Ist die große Bedeutung der Metropole für das Kino der 1960er- und 1970er-Jahre bis heute weitgehend unbekannt, so machte Pedro Almodóvar ab den 1980er-Jahren Madrid auch international sichtbar, bis es schließlich mit der Netflix-Produktion *HAUS DES GELDES* ein Weltpublikum in seinen Bann zog.

Ob Wolkenkratzer oder Szenelokale, ob königliche Paläste oder romantische Gärten, die Wandelbarkeit der spanischen Hauptstadt ist ebenso verblüffend wie der landschaftliche Reichtum und das architektonische Erbe ihres Umlands.

WICHTIGER BACKLISTITEL



9 783741 004193



Ralf Junkerjürgen / Annette Scholz

Andalusien

On Location: Reiseführer zu den Orten des Kinos

320 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 28,00

ISBN 978-3-7410-0418-6 | Wg.-Nr- 1-310

Lieferbar

DIE vielfältigen Landschaften Spaniens sind Kulisse für internationale Filme jeden Genres, Ralf Junkerjürgen und Annette Scholz haben Spanien mit dem Blick der Cineasten bereist und stellen uns Orte und Filme vor. Eine Bereicherung für jeden Spanien-Urlaub. Ob Wüsten, schneebedeckte Berge, fruchtbare Ebenen oder endlose Strände, ob antike Städte, maurische Paläste, christliche Burgen und Kathedralen oder Höhlenwohnungen – Andalusien bietet tausendund-eine Location. Es ist das Heilige Land der europäischen Drehorte. Der Reiseführer arbeitet sich von Sevilla bis nach Almería, dem Zentrum der Italowesternproduktion durch.

EBENFALLS IN DIESER REIHE

Barcelona, Costa Brava und Co.

224 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 22,00

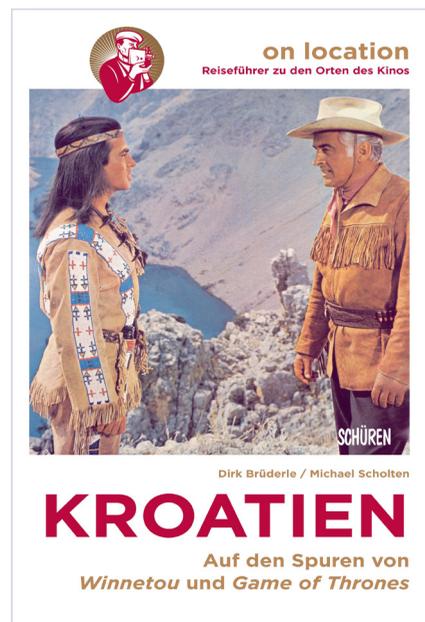
ISBN 978-3-7410-0417-9 | Wg.-Nr- 1-310

Lieferbar

WICHTIGER BACKLISTITEL



9 783741 004186



Dirk Brüderle / Michael Scholten

Kroatien

Auf den Spuren von Winnetou und Game of Thrones

On Location: Reiseführer zu den Orten des Kinos

168 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 18,00

ISBN 978-3-7410-0443-8 | Wg.-Nr. 1-310

Lieferbar, Aktualisierte Neuauflage

KROATIEN – großartiges Filmland mit legendären Kulissen für 16 Karl-May-Filme in den 1960er-Jahren.

Das Buch führt auf 168 Seiten zu den traumhaften Drehorten: zu den Plitvicer Seen, zum Zrmanja-Canyon, in den Nationalpark Starigrad-Paklenica, in die Skiregion Platak und viele mehr. Eine Übersicht stellt die wichtigsten Drehorte zusammen.

Aber auch bedeutende Hollywoodproduktionen entstanden in Jugoslawien, Richard Widmark, Orson Welles und Sidney Poitier, Volker Schlöndorff und István Szabó drehten in den historischen Städten und beeindruckenden Landschaften.

Informationen über zahlreiche weitere Filme, etwa *STAR WARS – EPISODE VIII* sowie die Erfolgsserien *GAME OF THRONES*, *DIE ROTE ZORA* und *DR. WHO* vervollständigen die cineastische Reise.

WICHTIGER BACKLISTITEL



9 783741 004438

Schüren Verlag

Verkehrsnr. 16044
Universitätsstr. 55
35037 Marburg
Tel.: 06421 / 63084
Fax: 06421 / 681190
www.schueren-verlag.de
info@schueren-verlag.de

Büro Berlin

Katharina Weber
berlin@schueren-verlag.de
Tel.: 030 / 42023542

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Lesungen

Janna Thonius
Tel.: 06421 / 63084
presse@schueren-verlag.de

Vertrieb, Werbung

Katrin Ahnemann
Tel. 06421 / 63084
ahnemann@schueren-verlag.de

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND

Prolit Verlagsauslieferung
Siemensstr. 16
35463 Fernwald
Tel.: 0641 / 9 43 93-0
Fax: 0641 / 9 43 93 89

Für Schüren zuständig:
Rita Nitz, Tel.: -26
R.Nitz@prolit.de

ÖSTERREICH

Auslieferung über Prolit

SCHWEIZ

AVA Verlagsauslieferung
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Tel.: 044 762 42 50, Fax: -10
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Vertretung

HAMBURG, BREMEN, NIEDERSACHSEN, SCHLESWIG-HOLSTEIN

Said Benali
Sperberweg 8
21244 Buchholz
Tel.: 04181 / 21 85 05
Fax: 04181 / 21 85 06
saidbenali@aol.com

NORDRHEIN-WESTFALEN

Jürgen Foltz
Wacholderweg 14
53127 Bonn
Tel.: 0228 / 92 87 655
Fax: 0228 / 92 87 656
juerfo@t-online.de

BERLIN, BRANDENBURG, MECKLENBURG- VORPOMMERN, SACHSEN, SACHSEN-ANHALT UND THÜRINGEN

Tell Schwandt und Gabriele Schmiga
VERLAGSVERTRETUNG TELL
Lerchenstr. 14
14089 Berlin
Tel.: 030 / 832 40 51
www.tell-online.de
BesTellBuch@t-online.de

BADEN-WÜRTTEMBERG, BAYERN, HESSEN RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND

Ingrid Augenstein
Kernnik GmbH
Rosgartenstr. 12
78462 Konstanz
Tel.: 07531 / 2 95 76
Fax: 07531 / 9 18 99 49
Ingrid.Augenstein@kernnik.org

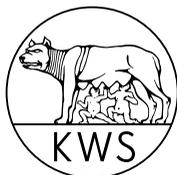
ÖSTERREICH, SÜDTIROL

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
Tel./Fax: 01 / 2 14 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

SCHWEIZ

Sebastian Graf
Uetlibergstr. 84
CH-8045 Zürich
Tel.: 044 / 463 42 28
Fax: 044 / 450 11 55
Sgraf@swissonline.ch

Mehr Informationen und Leseproben
finden Sie auf unserer Website
www.schueren-verlag.de oder unserem
Blog filmgeblaetter.schueren-verlag.de
Dort können Sie auch unseren
Newsletter abonnieren.



SCHÜREN

Coverbild: Elizabeth Moss in
TOP OF THE LAKE von Jane Campion (2013)

PROLIT
PARTNER-PROGRAMM

PROLIT
VERLAGSAUSLIEFERUNG GMBH